

El arte del monopatín: apropiarse del espacio urbano y el museo

Nicole EVERAERT-DESMEDT
<https://nicole-everaert-semio.be/>

En la ciudad de Charleroi (Bélgica), en el llamado “BPS 22”,¹ un antiguo hall industrial convertido en Museo de arte contemporáneo, se celebró del 2 de septiembre 2017 al 7 de enero 2018 una exposición de Raphaël Zarka, un artista francés. Él es fotógrafo, escultor, y también autor de un libro dedicado a la historia del skateboard (o monopatín). La exposición consta de dos facetas.



Raphaël Zarka, *Paving Space*.
Espai d'Art Contemporani de Castelló, España, 2017;
Skater: Adrian Fuentes; Fotógrafo: Stan Laurentiu.

Por un lado, bajo el título “Riding Modern Art” (*Manejando en el arte moderno*), Zarka presenta una serie de fotografías tomadas de revistas, que muestran a jóvenes utilizando como pistas de skateboard varias esculturas instaladas en espacios públicos. Eso es para ellos una manera de apropiarse del espacio urbano.

Por otro lado, bajo el título “Paving Space” (*Amueblando el espacio*), Zarka dispone sus propias esculturas de acero en la gran sala del museo, con la invitación a practicar en ellas las figuras del skateboard. Es una invitación, pues, a apropiarse del espacio del Museo. Desde un mezanine, los visitantes pueden apreciar tanto el conjunto de esculturas modulares cuanto la virtuosidad de los deportistas. El artista comenta que los skaters (o monopatinatoros) revelan los movimientos virtualmente incluidos en las esculturas, interpretan las esculturas así como los músicos interpretan una partitura.

1. www.bps22.be/fr/